

NATHALIE COPSIDAS-DEBROISE

43 Boulevard de Strasbourg
75010 Paris
Tel. : 01 48 00 05 90 / 06 24 69 09 37

Née le 27 février 1959 à Paris
Séparée, 3 enfants
Email : nathalie@copsidas.com

FORMATION

- 1980-1984 **Ph. D. en Littérature comparée** - *State University of New-York at Binghamton*
Sujet de thèse : « Décentrement et polyphonies dans l'œuvre de Marguerite Duras »
- 1980 **Maîtrise de Lettres modernes** (mention Très bien) - *Université de Paris IV Sorbonne*
Sujet de thèse : « Marguerite Duras / Hélène Cixous : L'écriture plurielle du féminin »
- 1979 **Licence de Lettres modernes** - *Université Paris IV Sorbonne*
- 1976 **Baccalauréat A** (Mention Bien) - *Lycée de Saint-Cyr L'Ecole*

ENSEIGNEMENT

Cinéma

- 1989-2013 • Women and Film • Photographie et cinéma • Pragmatics of producing • French New Wave • Paris cinéma • Set Design in Cinema • La prostitution à l'écran • Le cinéma français des origines à 1945 • Esthétiques de la violence (en préparation)
The American University of Paris
- 1988-1993 Film as a narrative structure
James Madison University, Paris Program
- 1984 Introduction to French Cinema
Austin College, Texas

Civilisation française

- 1988-1997 La France d'aujourd'hui
James Madison University, Paris Program

Langue française

- 1985-2005 *The American University of Paris*
FR 110, FR 120, FR 210, FR 220 (débutants I et II, Intermédiaire I et II)
- 1988-1997 *James Madison University, Paris Program*
- 1985 *Institut Catholique de Paris • Eurocentre • Alliance française*
- 1981-1983 *University of New-York at Binghamton*

Littérature française

- 1989-2005 Nathalie Sarraute / Marguerite Duras • Les femmes dans la littérature française
• Les mythes amoureux • Littérature et société
The American University of Paris
- 1991 Modernity in French Literature
Critical and Social Interpretations of 18th Century Literature
Institut des Etudes Européennes
- 1985-1988 Le théâtre français au 17^{ème} siècle
La révolution surréaliste
Théâtre de l'absurde et nouveau roman
State University of New York at Oswego, Paris Program

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2008-2011 Chair, Département de cinéma
- 2006-2008 Directrice, Département de cinéma
- 2006-2007 Représentante du Département de Cinéma aux comités de GENED et de Curriculum
- 2003-2005 Représentante du Département d'études françaises et de langues étrangères à ALAFAC et au GETF, AUP
- 1997-2006 Coordinatrice des cours de français
Summer sessions & Immersion program, AUP
- 1991-1997 Codirectrice du département d'études françaises et de langues étrangères, AUP
- 1996 Représentante du département d'études françaises et de langues étrangères au Curriculum Committee, AUP
- 1994-1996 Représentante du département d'études françaises et de langues étrangères au Faculty Council, AUP

ORGANISATION ET PRESENTATION DE DEBATS

- Eté 2012 Masterclass avec Bruno Delbonnel, directeur de la photographie (sur les films de Jean-Pierre Jeunet, Tim Burton, des frères Cohen et d'Alexandre Sokourov)
- Automne 2010 Projection du documentaire « United States of Obama » réalisé par Emmanuel Leconte pour Arte suivi d'un débat avec le réalisateur
- Automne 2009 Masterclass avec Fanny Ardant à la Pagode. Entretien entre l'actrice et la critique Florence Colombani à partir d'extraits de films : « Vivement Dimanche » (Truffaut), « Ridicule » (Leconte), « Mélo » (Resnais), « La femme d'à côté » (Truffaut), « Un amour de Swann », « Cendres et sang » (Fanny Ardant) et « Les 8 femmes » (Ozon)

- Printemps 2009 Masterclasses avec Amos Gitai à la Pagode. Entretien entre le réalisateur et Serge Toubiana, directeur de la Cinémathèque et ancien rédacteur en chef des « Cahiers du Cinéma ». Sélection d'extraits de films («Kadosh», «Terre promise», «Free Zone», «Alila», «September 11», « Le Désengagement»)
- Automne 2008 Projection de «Un américain à Paris » à la Pagode en présence de Leslie Caron. Entretien entre l'actrice principale et Vincent Curcio, directeur de théâtre.
- Automne 2008 Avant-première de «Two lovers» à la Pagode en présence de James Gray suivie par un entretien du réalisateur par la critique et réalisatrice Florence Colombani
- Printemps 2008 «Visions of the City»: rencontre entre cinéastes à l'Elysées Biarritz. Projection d'extraits («Le Pont des Arts», «Kadosh», «Alila», «Fiona», «Viva Laldjérie», «Délice Paloma») et débat sur les villes cinématographiques avec Eugène Green, Amos Kollek, Amos Gitai et Nadir Moknèche. Participation de Daniel Leconte, présentateur d'émissions culturelles sur Arte et producteur (Doc en Stock/Film en Stock)
- Printemps 2007 «Les risques du métier»: débat avec Jean Labadie, fondateur de BAC FILMS, président de PACTE (distributeur et producteur ou co-producteur de films de Carlos Reygadas, Jim Jarmush, Nanni Moretti, Walter Salles, Wayne Wang, Nagisa Oshima, Theo Angelopoulos, André Téchiné...)
- Printemps 2007 Profession producteur: rencontre avec Emmanuel Priou (Bonne Pioche), producteur de «La marche de l'empereur» (Oscar du meilleur documentaire 2005) et de « Dans la peau de Jacques Chirac » (César du meilleur documentaire 2007)
- Printemps 2007 Profession producteur: rencontre avec Serge Laloux (Les Films d'Ici). «Être et avoir »: un cas d'école. Le droit d'auteur en question
- Printemps 2007 «Télévision et cinéma d'auteur»: table ronde avec Michel Reilhac (directeur, ARTE Cinéma), Marie Masmonteil (Elzévir) et Isabelle Pragier (Gloria Films)
- Printemps 2007 Projection du film «Viva Laldjérie» suivie d'un débat avec le réalisateur Nadir Moknèche, *AUP*
- Printemps 2006 Projection du film «Ridicule» suivie d'un débat avec le réalisateur Patrice Leconte, *AUP*
- Automne 2005 «Le deuil de la violence»: projection du documentaire d'Olivier Lasso suivi d'un débat avec le réalisateur, *AUP*
- Printemps 2005 «La nuit américaine»: projection du film de François Truffaut suivi d'un débat avec le chef opérateur Pierre William Glenn, directeur du département de photographie à la FEMIS, *AUP*
- Printemps 2004 «Le droit à l'image»: rencontre avec Evgen Bavcar, philosophe, chercheur au CNRS et photographe aveugle, *AUP*
- Printemps 2003 «Cinéma français / cinéma américain: amour /haine? » : rencontre avec Cédric Klapisch, réalisateur («Chacun cherche son chat », «L'auberge espagnole», «Ni pour ni contre», «Les poupées russes»...), *AUP*

- Automne 2003 «Sur les toits de Paris», documentaire (ARTE): rencontre avec Olivier Lasso, documentariste, *AUP*
- Printemps 2002 «L'envers du décor»: rencontre avec Pierre Guffroy, chef décorateur sur les films de Bunuel, Polanski, Forman...., *AUP*
- Automne 1996 «Forum professions cinéma»: rencontre avec des professionnels du cinéma (acteurs, réalisateur, chef opérateur, distributeur, producteur...), *AUP*
- Printemps 1996 «Sida: où en est la recherche aujourd'hui ?»: rencontre avec le professeur Luc Montagnier, *AUP*
- Automne 1995 «AUP fête les 100 ans du cinéma»: projection de films muets inédits et d'un «Hommage à John Cassavetes» (Doug Cazenaves), *Vidéothèque de Paris*
- Automne 1994 «De l'amour et du sexe»: débat sur les langages amoureux. Rencontre avec Calixthe Beyala, écrivain africaine, *AUP*
- Automne 1993 «L'influence de l'ouverture de l'Europe sur le marché télévisuel français»: rencontre avec des journalistes de TF1, FR2, Canal + et ARTE, *AUP*

LEVEE DE FONDS

- 2006-2011 Depuis la création du Département de film, un lien privilégié a été établi entre le Chair et deux membres du Board of Trustees d'AUP qui ont soutenu très activement le développement du département. 60 000 euros ont été accordés par ces généreux donateurs. Ces fonds ont été utilisés prioritairement pour acquérir l'équipement nécessaire aux étudiants de film et mettre en place des ateliers pratiques leur apprenant à se servir au mieux du matériel à leur disposition. Une grande partie de ces fonds a permis d'inviter des réalisateurs, producteurs et acteurs de renommée internationale dans des lieux prestigieux. Un partenariat a été instauré avec la Pagode, cinéma classé monument historique situé dans le 7^{ème} arrondissement. Ces événements ouverts à tous ont pour but d'attirer l'attention de la communauté du cinéma française et internationale sur notre programme. Par ailleurs une partie de ces fonds est destinée à aider nos étudiants à produire leurs propres films pour le festival du film organisé chaque année par le Chair. En 2010/2011 une autre partie de ses fonds a été dédiée à la création de «AUP Film Community» avec sa page Facebook et son blog. Ce blog met en relation sur le net les étudiants de film d'AUP, les alumni et des professionnels-mentors, il présente leurs productions (articles critiques et courts-métrages) et leurs profils. Conçu par une société de Web Community Management, il est destiné à devenir un outil de recrutement.

PUBLICATIONS

- 2011-2013 «Pierre, papier, ciseaux»: recueil de photos/textes
- 2005-2009 «J'embrasse pas »: essai sur la prostituée à l'écran
- Printemps 2001 «Du bonheur d'être putain: de Bunuel à Blier», Le machisme à L'écran, CinémAction 99 (Corlet, Télérama)
- Printemps 2000 «Cocottes, garces et prostituées: du mythe aux stéréotypes », Le cinéma du sam'di soir, CinémAction 95

CONFERENCES

- Printemps 2004 «Sarraute: les mots pièges », conférence ALAFAC sur le rapport à la langue maternelle, *AUP*
- 1987 «Hiroshima mon amour»: l'horreur et la nécessité de l'oubli, *James Madison University, en Virginie* • «Marguerite Duras: a sublime alienation», *Conférence des Universités de l'Est et du Sud des Etats-Unis, Floride*
- 1985 Is Women Literature doomed?», *AUP*

TRAVAUX DIVERS

- Eté 2011 *Transgenres*: exposition de photographie en préparation (www.youtube.com/watch?v=MHP0UyqurWU)
- Printemps 2011 *Dance to the end of love*: exposition de photographie AUP
- Printemps 2009 *Abstract Rythms*: exposition de photographie AUP
- Printemps 2008 *Photographie et cinéma*: exposition collective, AUP
- 2006-2008 Collaboration régulière au magazine « Paris Atlantic »
- Printemps 2006 *Regards*: exposition de photographies, AUP
- Printemps 2004 *Intimité*: exposition de photographies, AUP
- 1985 Assistante de rédaction au mensuel « Femmes » (*Fillipacchi*)
- 1980 Stagiaire, service de production de films publicitaires (*Ted Bates*)

LOISIRS

Photographie, cinéma, littérature, voyages, karaté (ceinture noire), danse